

Susanne
Brendel

© 2017



Portfolio



S
B

└

Work 2017

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| └ 00 | └ 09 |
| Daten | Hilde & Hilde |
| Vita | └ 10 |
| └ 01 | wet clothes the best |
| Nachbeben | feeling |
| └ 02 | └ 11 |
| Orplid | Boy With Thorn |
| └ 03 | └ 12 |
| Der Mann im Fahrstuhl | Pathos |
| └ 04 | └ 13 |
| Der Sturm | Bang Bang I Shot You Down |
| └ 05 | └ 14 |
| Salome | Bash |
| └ 06 | |
| Romanze | |
| └ 07 | |
| Das Letzte Ende - eine | |
| Verschwendung | |
| └ 08 | |
| Geschichten aus dem | |
| Wiener Wald | |

00 Daten Vita

└ Susanne Brendel, geboren 1992, studiert seit 2013 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart Bühnen- und Kostümbild bei Prof. Walter und Prof. Zehetgruber, sowie seit 2016 Fotografie bei Prof. Roggan.

Ihre Arbeiten haben ihren Schwerpunkt in den Bereichen Theater und Videoperformance, und waren unter anderem im Theaterturm der AdK Ludwigsburg, dem Blühenden Barock Ludwigsburg, dem Theater Rampe Stuttgart, dem Fuchsbau Festival Hannover, den Nibelungenfestspielen Worms, der Palermo Galerie Stuttgart, sowie dem Schaulager der Galerie EIGEN + ART Leipzig zu sehen.

Seit 2014 verbindet sie eine regelmäßige Zusammenarbeit mit der Künstlerin Julia Schäfer und der Regisseurin Jasmin Schädler.

Susanne Brendel, born 1992, is student at Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (State Academy of Arts Stuttgart). She studies Set and Costume Design under Prof. Martin Zehetgruber and Prof. Bettina Walter since 2013, as well as Fine Arts under Prof. Ricarda Roggan since 2016.

The focus of her work lies mainly in the fields of theatre and video performance. It has been shown at the Academy of Performing Arts Ludwigsburg, theatre „Rampe“ Stuttgart, Fuchsbau Festival Hannover, the Nibelung Festival Worms, Palermo Gallery Stuttgart, Schaulager of gallery „EIGEN + ART“ Leipzig, and other venues.

Since 2014 she is regularly collaborating with artist Julia Schäfer and director Jasmin Schädler.



*1992, Stuttgart

▫ 2012 - 2013

Bühnenbildhospitanzen und
-assistenzen am Schauspiel
Frankfurt (u.a. „Woyzeck“, Re-
gie: Christopher Rüping; „Die
Möwe“, Regie und Bühne: Andreas
Kriegenburg)

▫ 2013

Kostümpraktikum bei „SoKo Stutt-
gart“ (Fernsehserie im ZDF,
Bavaria)

▫ 2013

Studium Bühnen- und Kostümbild
an der Staatlichen Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart (bei
Prof. Walter und Prof. Zehetgru-
ber)

▫ 2014

Gruppenausstellung „Nichts für
Elisabeth Friederike Sophie von
Oettingen-Oettingen“ (Schloss
Weikersheim)

▫ 2014

Kostüme und Raum bei „Orplid“
(Blühendes Barock Ludwigsburg)

▫ 2014

Regie- und Bühnenbildhospitanz
„Don Juan kommt aus dem Krieg“
(Salzburger Festspiele, Regie
und Bühne: Andreas Kriegenburg)

▫ 2015

Bühne, Kostüme, Lichtgestaltung
bei „Salome“
(Theaterturm ADK Ludwigsburg)

▫ 2015

Konzept und Raum von „Das letzte
Ende - Eine Verschwendung“
(Theater Rampe Stuttgart)

▫ 2016

Konzept, Raum, Video von „Quite
likely, --I forget“
(Schauspiel Stuttgart, Spiel-
stätte Nord)

▫ 2016

Gastsemester bei Prof. Ricarda
Roggan

▫ 2016

Bühne und Kostüme bei „Hilde &
Hilde“
(Theater der Stadt Aalen / Nibe-
lungenfestspiele Worms)

▫ 2016

Gruppenausstellung „The Great
Infinity Pool“
(Galerie EIGEN + ART Leipzig)

▫ 2016

Video-Performance „paused“
(Fuchsbau-Festival Hannover)

▫ 2016

Gruppenausstellung „Das führt
doch zu nichts“
(Ebene 0, Stuttgart)

▫ 2016

Performance „AAA+++AAA (Pathos
gepixelte)“
(Palermo Galerie Stuttgart)

▫ 2016

Ausstellung „Bang Bang I Shot
You Down“
(Staatstheater Stuttgart, Spiel-
stätte Nord)

▫ 2017

Gruppenausstellung „LOTTE Travel
- Klasse Roob & Friends“
(Projektraum LOTTE Stuttgart)

▫ 2017

Bühne und Kostüm bei „Himmel-
hochabgrundtief“ (Theaterturm
ADK Ludwigsburg)

└ 01
Nachbeben

2014 Fotoserie

Aftermath

2014 series

└ Menschen tragen die Kleidung
verstorbenen Verwandter

└ People are wearing clothes of
passed away relatives.





└ 02
Orplid

2014 Lyrische Installation,
ausgehend von Eduard Mörikes
Park- und Gartengedichten

Regie: Jasmin Schädler
Kostüme und Raum: Susanne
Brendel, Julia Schäfer
mit: Sophia Hankings-Evans,
Godje Hansen, Alexandra Lu-
kas, Konstantin Morfopoulos,
Christoph Steiner, Maximil-
ian Wex, Ioachim Zarculea

Im Rahmen des Projekts „Gar-
ten Eden“ der KulturRegion
Stuttgart

2014 lyrical installation,
based on Eduard Mörike's
park- and garden poems

Director: Jasmin Schädler
Set and Costume Design:
Susanne Brendel, Julia
Schäfer
Actors/Actresses: Sophia
Hankings-Evans, Godje Hans-
en, Alexandra Lukas, Kon-
stantin Morfopoulos, Chris-
toph Steiner, Maximilian
Wex, Ioachim Zarculea

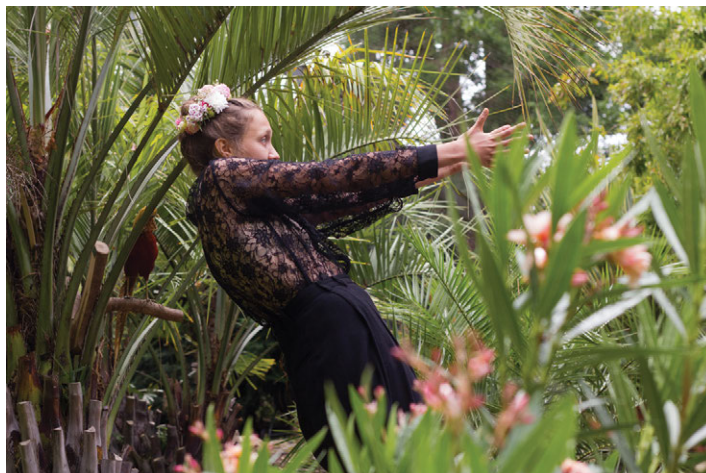
As part of the project „Gar-
den of Eden“ by KulturRegion
Stuttgart

└ Die Vogel-Großvoliere im
„Blühenden Barock Ludwigsburg“
wird mit sieben Darsteller*innen
sowie Kleintierpräparaten be-
spielt, um die Zuschauer*innen
Mörikes zwiegespaltenes
Innenleben betreten zu lassen:

Der idyllische Vogelpark, dessen
Freiheit schon wenige Meter über
dem Boden wieder von einem Git-
ter beendet wird, als Sinnbild
für Mörikes Naturverbundenheit,
die jedoch häufig bereits an
seiner Türschwelle endete.

└ Seven actresses and actors as
well as several stuffed small an-
imals inhabit the bird aviary
at „Blühendes Barock Ludwigs-
burg“ to enable the audience to
enter Mörike's inner ambivalent
thoughts and feelings:

The idyllic bird park whose
freedom is brought to an end
by iron bars a few meters above
ground, is used as an allegory
for Mörike's affinity for nature,
which often reached no further
than to his threshold.



└ 03 Der Mann im Fahrstuhl

2014 Installation mit Sound
6'33''

von Nicole Adis, Julia Bertl-
wieser, Susanne Brendel, Lara
Scherpinski
Sprecher: Jan Krauter

Im Rahmen der Ausstellung
„AKA 24/7“

The Man In The Lift

2014 Installation with Sound
6'33''

by Nicole Adis, Julia Bertl-
wieser, Susanne Brendel, Lara
Scherpinski

Speaker: Jan Krauter

As part of the exhibition
„AKA 24/7“

└ Vor dem Wirtschaftsministe-
rium Stuttgart in der Theodor-
Heuss-Straße wird eine Vitrine
zu einem überdimensionalen Auf-
zug. Über Lautsprecher läuft in
Endlosschleife ein Auszug aus
Heiner Müllers „Der Auftrag“.

└ In front of the Ministry of
Economics building in Stuttgart
a display case turns into an
oversized lift.
An excerpt of Heiner Müller's
„The Mission“ is played by loud-
speakers in an endless loop.

*„Ich habe einen Termin
beim Chef (in Gedank-
en nenne ich ihn Nummer
Eins), sein Büro ist in
der vierten Etage, oder
war es die zwanzigste;
kaum denke ich darüber
nach, schon bin ich nicht
mehr sicher.“*



└ 04 Der Sturm

(William Shakespeare)

2015 Tischarbeit

The Tempest

Modell für den Theaterturm
der ADK Ludwigsburg

2015 theoretical study work,
model for the Academy of
Performing Arts Ludwigsburg

└ Die Insel auf der das Stück spielt ist ein magischer Ort - unheimlich und faszinierend zugleich. Von überall ertönt Musik, erscheinen Lichter, treiben sich Geister herum. Die dort Gestrandeten irren orientierungslos auf ihr umher, was sie nach und nach in den Wahnsinn treibt.

Die Bühne ist eine asphaltierte Straße. Darin hängt um 45° geneigt eine 5,5 m x 12 m große Fläche aus durchleuchtbaren Spiegeln.

Die Figurengruppen befinden sich an festen Orten auf der Spielfläche, die je nach Lichtsituation für den Zuschauer einsehbar werden.

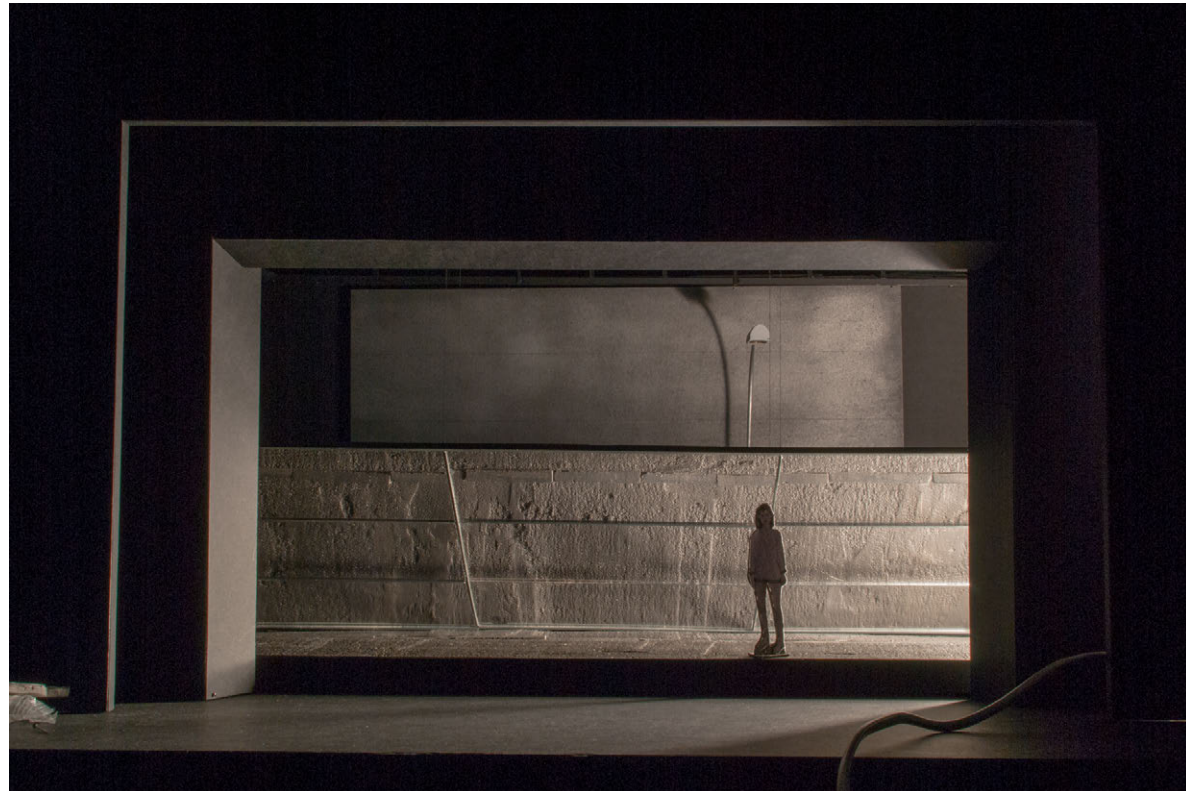
Sie alle sind Jugendliche - handeln und hoffen dementsprechend impulsiv, was der Zuschauer entweder sofort durchschaut oder nicht versteht. Für die Figuren aber sind ihre Empfindungen im jeweiligen Moment die Wahrheit.

The island on which the play is set is a magical place - both uncanny and fascinating at the same time. Music sounds from everywhere, lights appear and spirits roam about. Wandering there aimlessly, the shipwrecked literally lose their bearings and gradually go insane.

The stage set is an asphalt street, combined with a large two-way-mirror (5,5 m x 12 m) hanging in an angle of 45°.

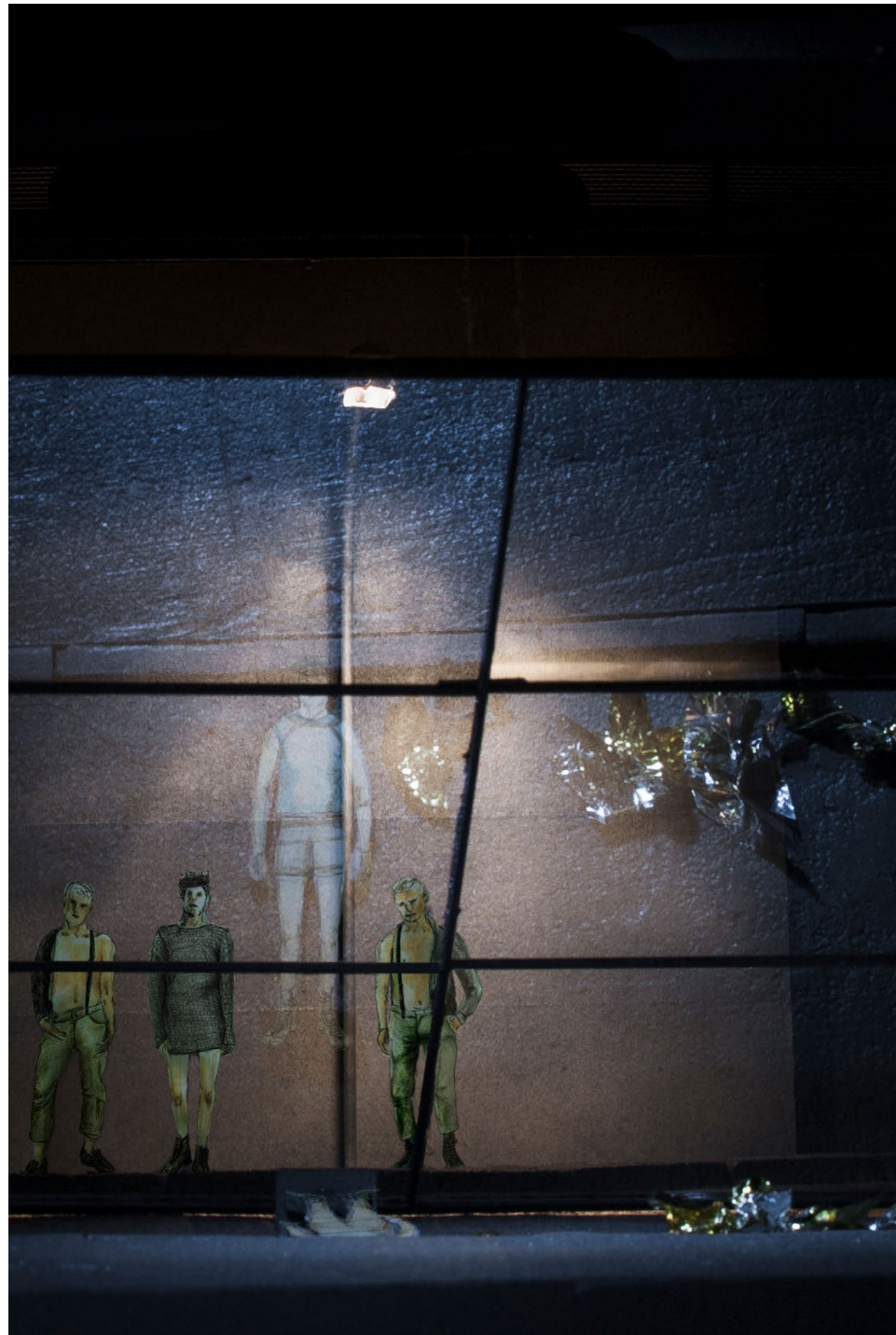
Depending on the lighting, certain groups of characters become visible to the audience.

They all are young adults, and therefore behave and hope impulsively. The spectator either sees through them or doesn't understand them at all. For the characters however, their feelings are their own truth in each and every moment.



Modell
Maßstab 1:20





└ 05
Salome

(Oscar Wilde)

2015 Theaterturm der ADK Ludwigsburg

Regie: Jasmin Schädler
Bühne, Kostüme, Lichtgestaltung: Susanne Brendel, Julia Schäfer

Dramaturgie: Andrea Berger
mit: Petya Alabozova, Robert Buschbacher, Manuel Flach, Sophia Hankings-Evans, Ioachim Zarculea

2015 Academy of Performing Arts Ludwigsburg

Director: Jasmin Schädler
Set, Costume and Lighting Designers: Susanne Brendel, Julia Schäfer

Dramaturg: Andrea Berger
Actors/Actresses: Petya Alabozova, Robert Buschbacher, Manuel Flach, Sophia Hankings-Evans, Ioachim Zarculea

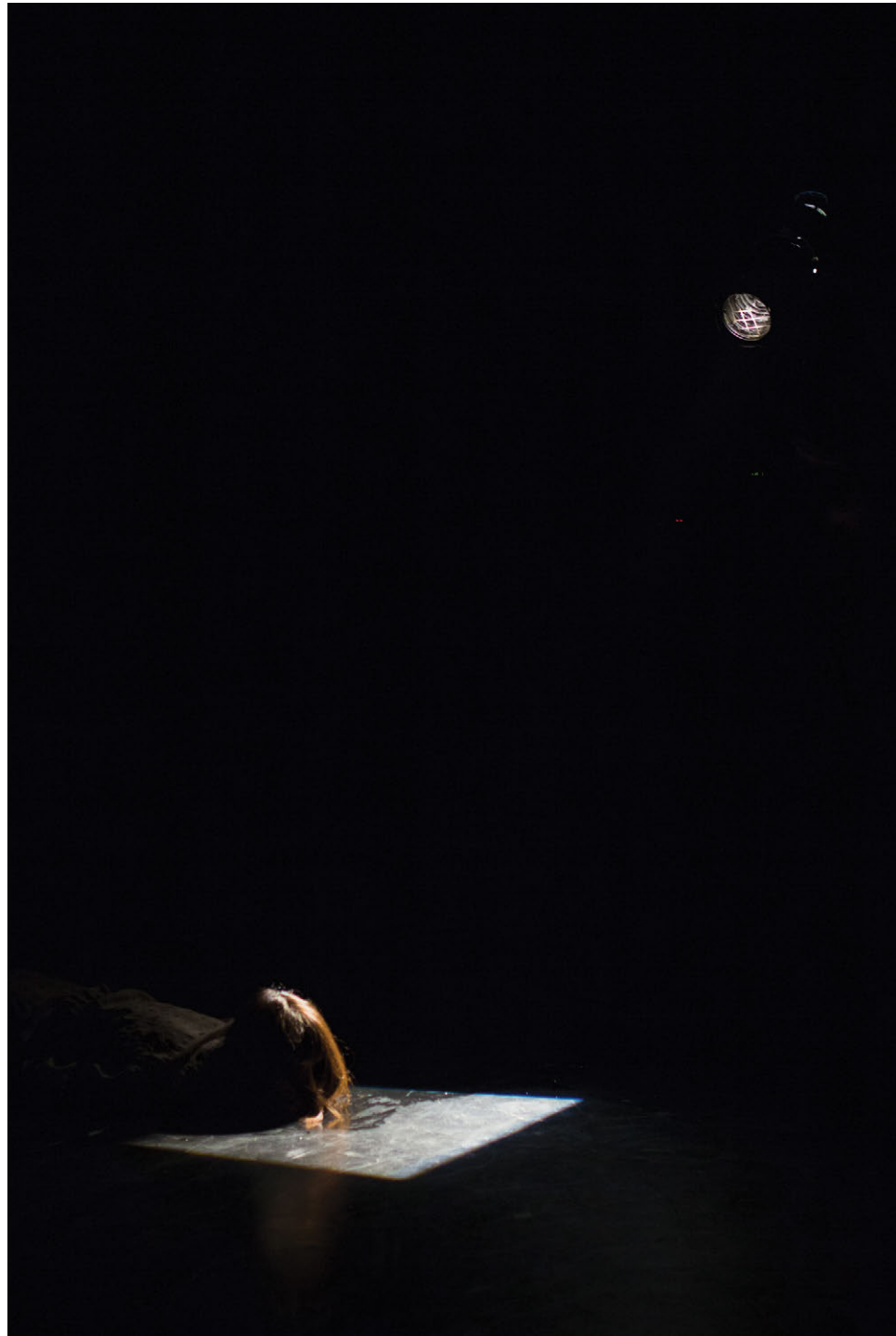
└ Die einzigen Lichtquellen, zwei bewegliche Profil-Scheinwerfer und eine Taschenlampe, werden durch einen Figurenspieler in der Rolle des Mondes zum alles beherrschenden Blick.

Aus Szenen und Figuren werden durch das Licht Bilder und Körperteile ausgeschnitten, Menschen werden mehr und mehr zu Fragmenten, und nehmen sich gegenseitig auch nur noch als solche wahr.

└ The only light sources are two moveable profile spotlights and a torch. Operated by a puppeteer in the role of the moon, they become the all-dominant eye.

The light cuts images and body parts out of scenes and figures. They turn more and more into fragments and begin to perceive each other only as such.





└ 06 Romanze

2015 Handyvideo 3'08''

mit Julia Bertlwieser

Gesang: Lena Spohn
Klavier: Mildred Derenty-Camenen
Text: Helmina von Chézy
Musik: Franz Schubert

2015 video filmed with mobile phone 3'08''

with Julia Bertlwieser

Singer: Lena Spohn
Pianist: Mildred Derenty-Camenen
Lyrics: Helmina von Chézy
Composer: Franz Schubert

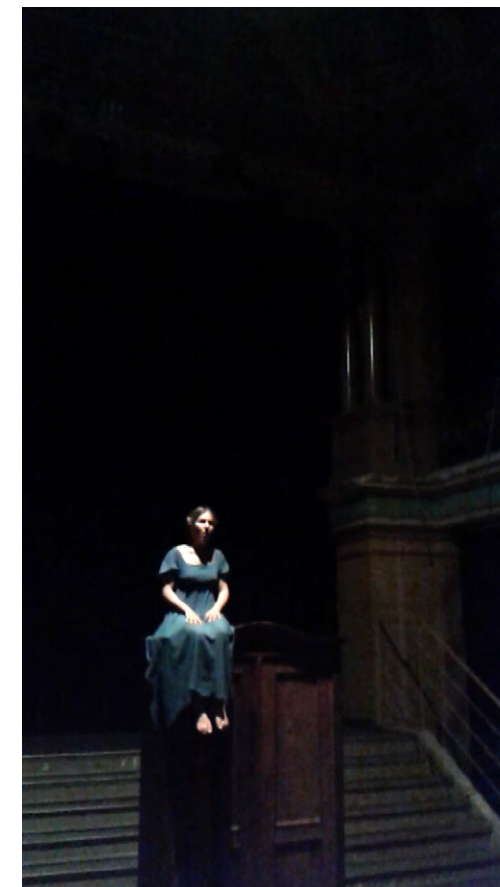
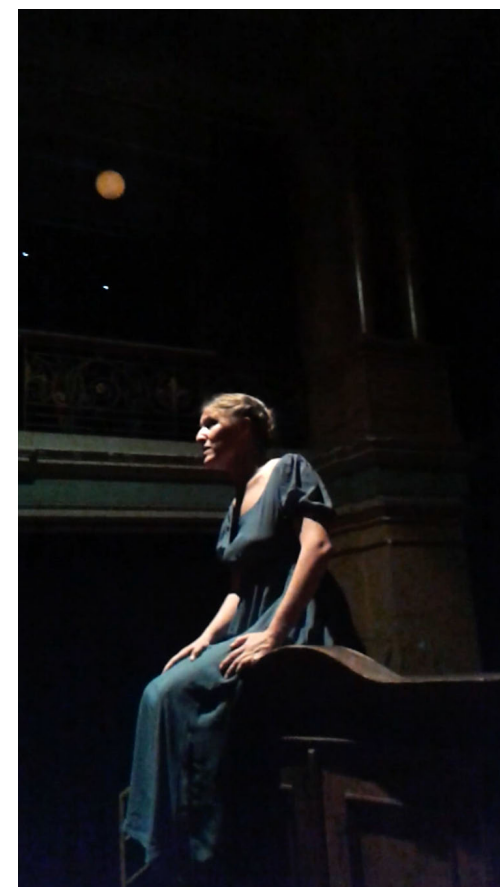
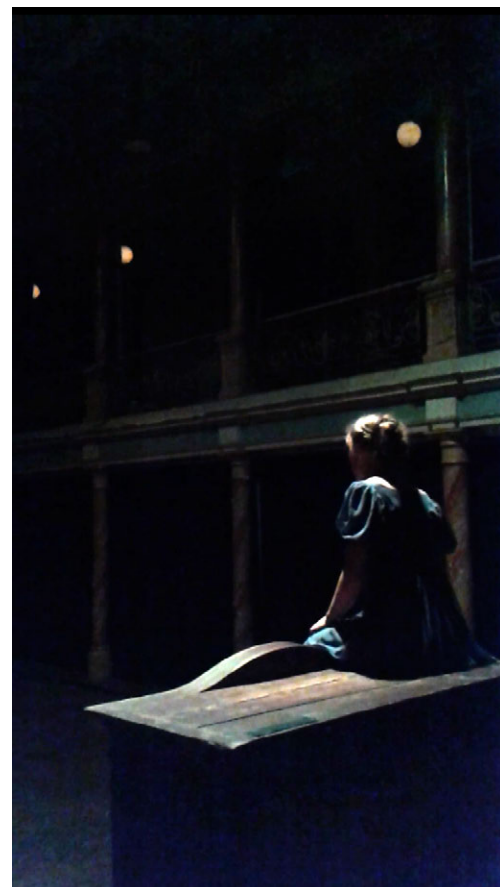
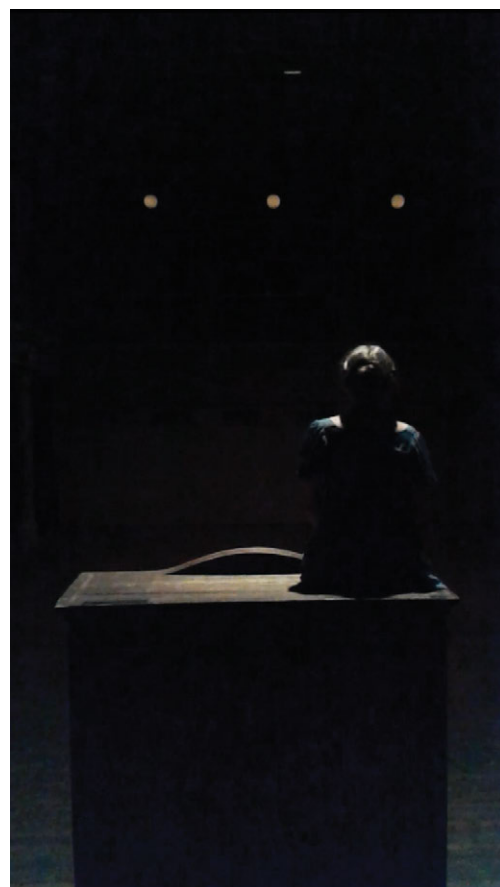
└ in dem Video treffen geistige Überhöhung und irdische Banalität aufeinander. Die niedrige Auflösung der Handykamera wandelt den Innenraum des Heusteigtheater Stuttgart in eine romantische Vollmondlandschaft. Die Kamera kreist in leichter Zeitlupe um die Protagonistin, und konfrontiert zum Schluss deren innere Wahrnehmung mit der äußeren, banalen Welt in der der Tod kein ewiger Ort des Wiedersehens, sondern nur totes Fleisch ist.

└ This video shows a clash of spiritual sublimity with earthly banality. The low resolution of the mobile phone camera turns the interior of the Heusteigtheater Stuttgart into a romantic full moon scenery. The camera circles around the protagonist in slight slow motion, and in the end confronts her inner perception with the outer, ordinary world in which death is no eternal place of reunion, but just dead flesh.

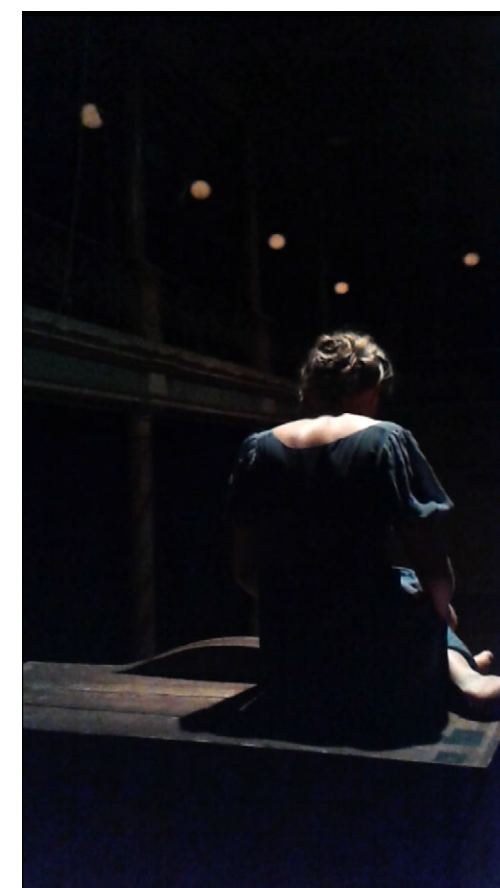
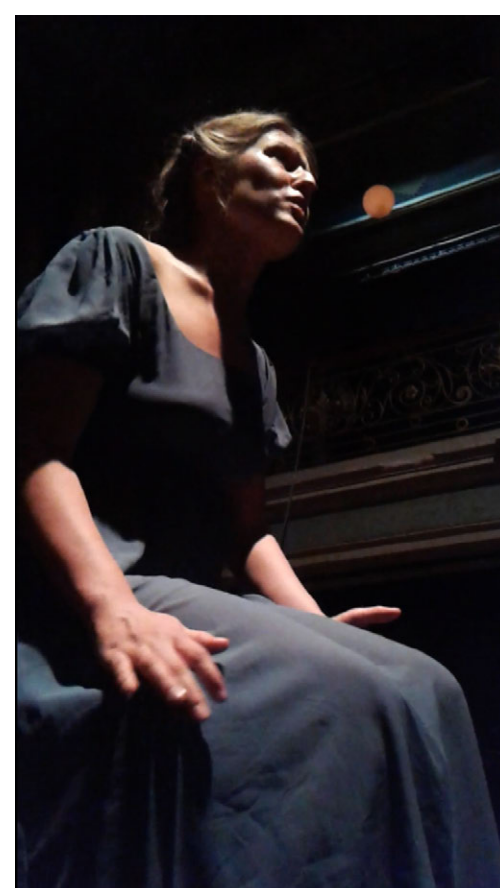
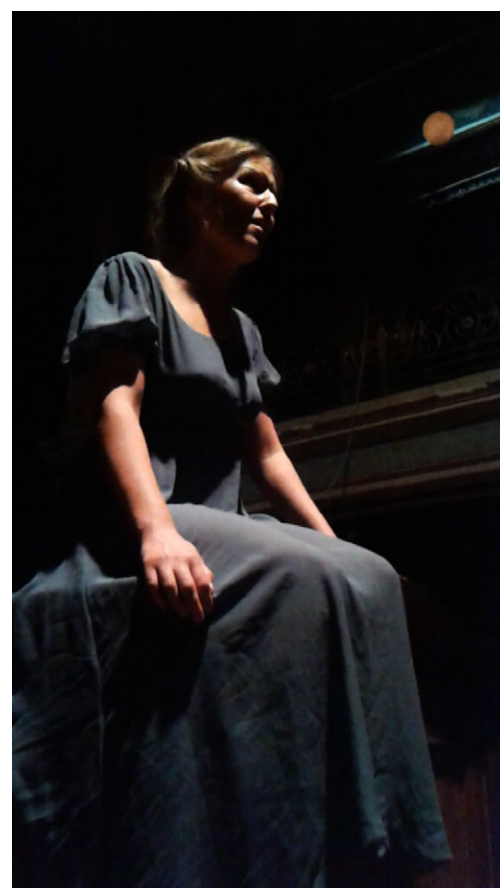
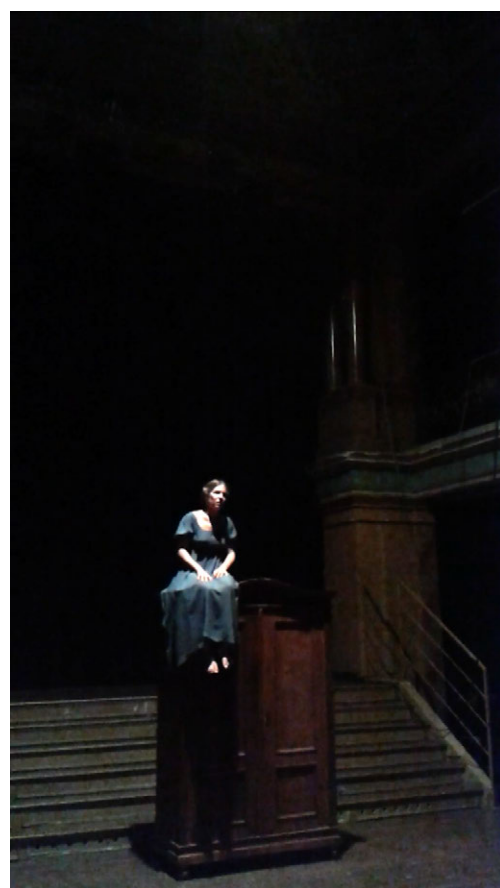
*Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n
wie hab ich dich vermißt!
Du süßes Herz, es ist so schön,
wenn treu die Treue küßt.*

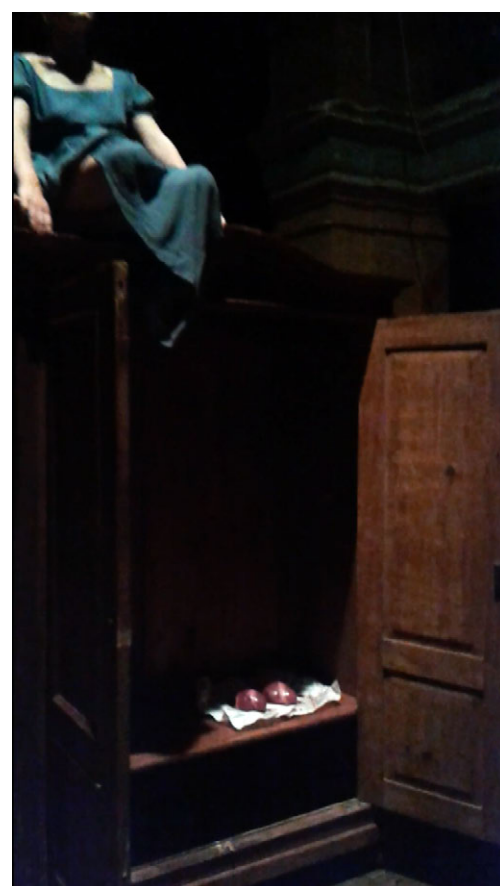
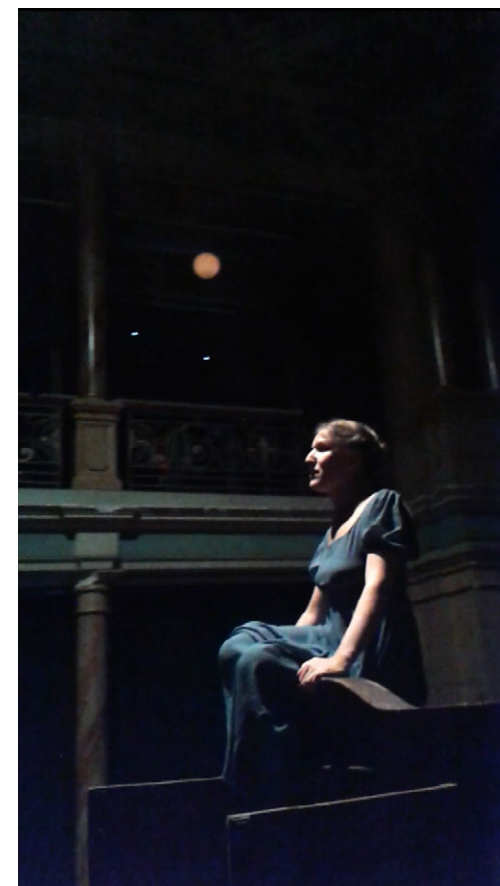
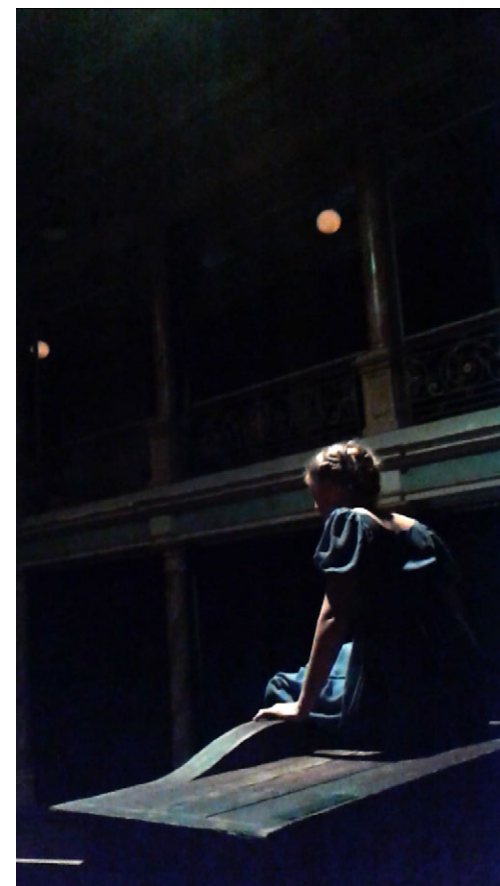
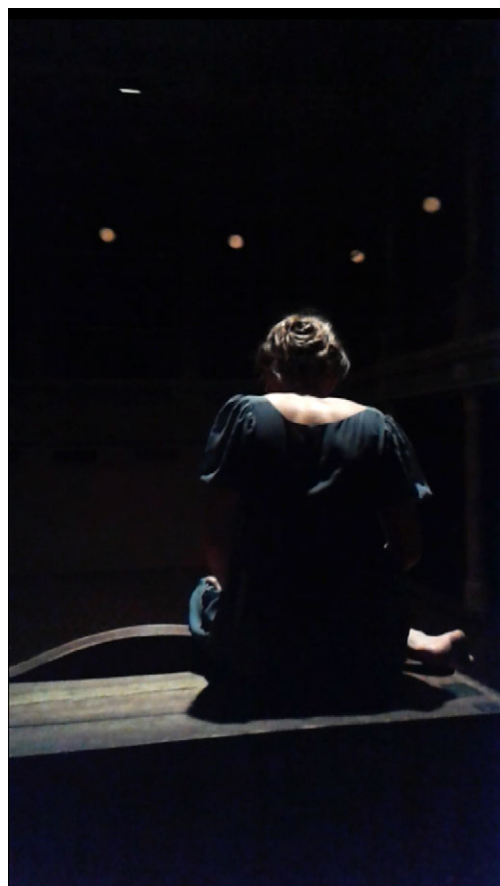
*Was frommt des Maien holde Zier?
Du warst mein Frühlingsstrahl!
Licht meiner Nacht, o lächle mir
im Tode noch einmal!*

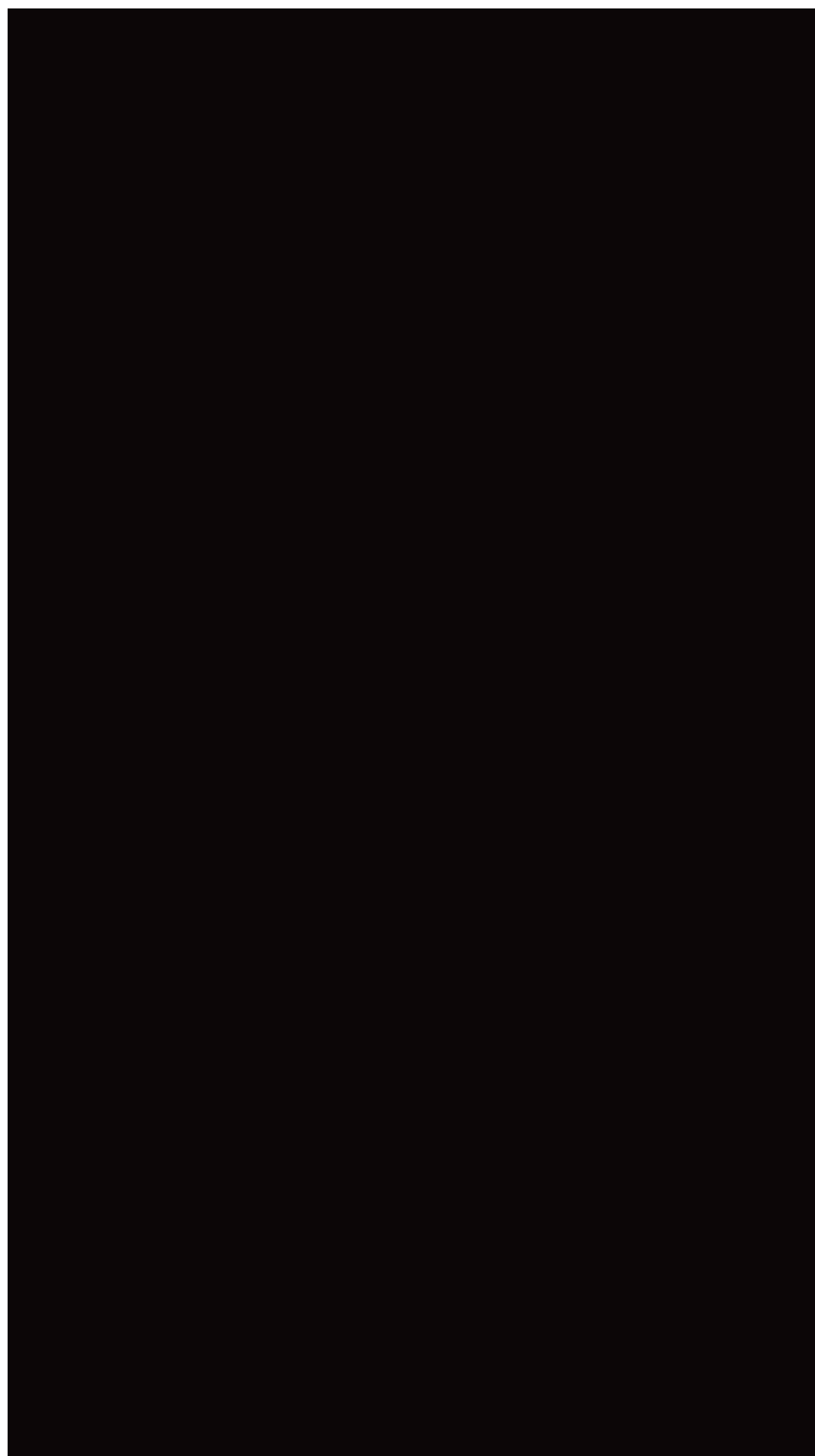
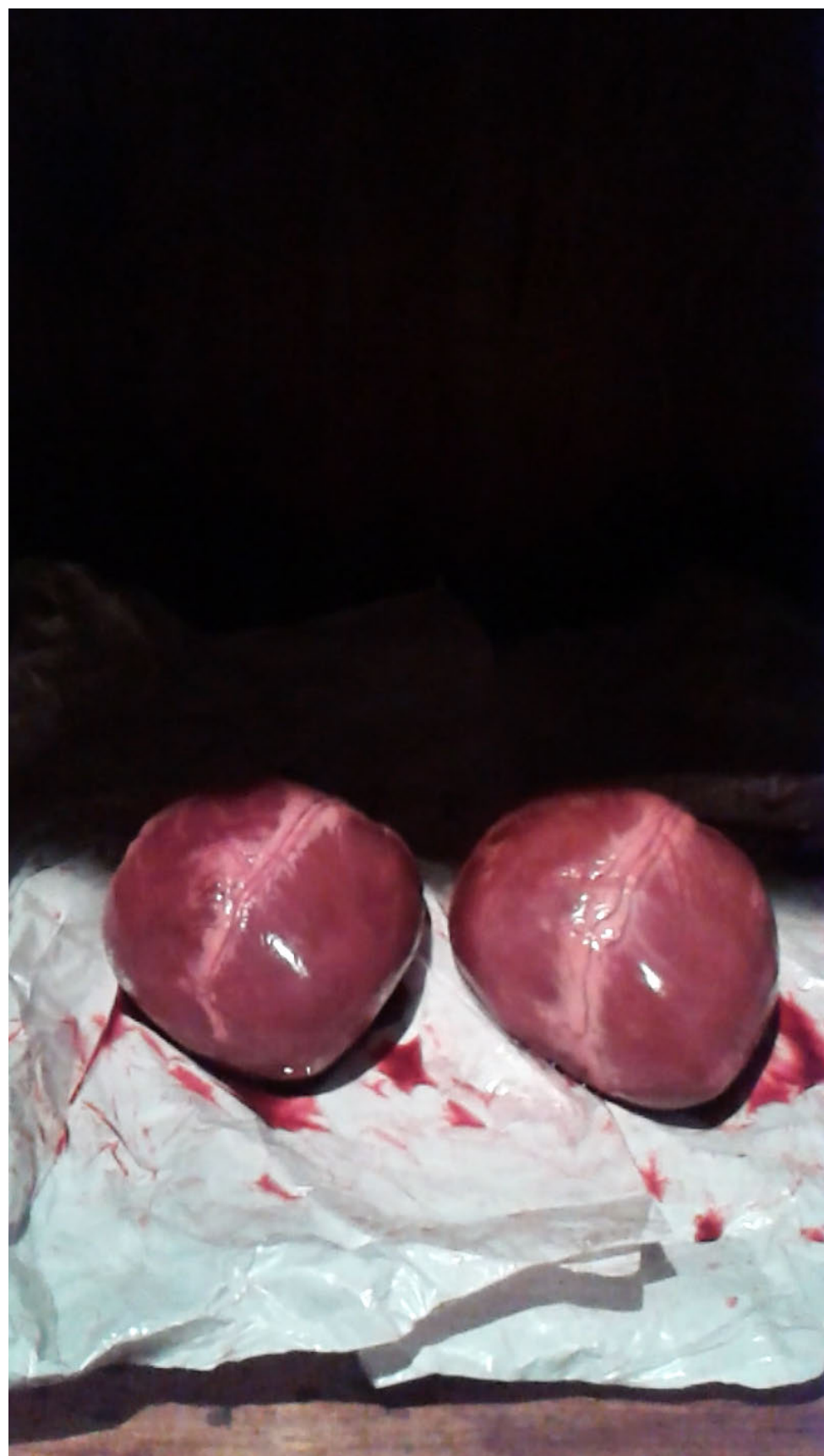
*Sie trat hinein beim Vollmondschein,
sie blickte himmelwärts:
„Im Leben fern, im Tode dein!“
und sanft brach Herz an Herz.*



Videostills







└ 07

Das letzte Ende - eine Verschwendung

2015 Theater Rampe Stuttgart

Basierend auf Michael Braungarts „Cradle to Cradle“-Bewegung und Georges Batailles „Aufhebung der Ökonomie“

von Susanne Brendel, Jasmin Schädler, Julia Schäfer
Musik: Jonas Bolle, Timm Roller

The Last End - A Waste

2015 Theater Rampe Stuttgart

Based on Michael Braungart's „Cradle to Cradle“-movement and Georges Bataille's theories on economy

by Susanne Brendel, Jasmin Schädler, Julia Schäfer
Sound: Jonas Bolle, Timm Roller

└ Michael Braungart stellt die gegenwärtige lebensverneinende Sicht in Frage, warum wir immer weniger werden wollen und null Emission erreichen wollen. Georges Bataille geht davon aus, dass immer mehr Energie vorhanden ist als nötig und diese sich in Negatives entlädt sofern sie nicht aktiv verschwendet wird.

Das letzte Ende zelebriert die Anwesenheit. Die Besucher*innen betreten den Raum einzeln. Auf dem Weg dorthin werden sie von einer Performerin begleitet, die sie in das Thema einführt. Alles was anschließend darin passiert, geschieht nur für die eine, anwesende Person.

Innerhalb von 15 Minuten durchläuft diese einen Prozess, der von der Reduzierung zur Verschwendung führt, bestehend aus Video-Projektionen, live-Sound, einer Sprachaufnahme über Kopfhörer und dem Enthüllen einer Skulptur.

Die vier im Raum befindlichen Performer*innen steuern und erschaffen diese Elemente für jeden Zuschauer aufs Neue, wodurch das Prinzip der positiven Verschwendung ins Extrem getrieben wird.

└ Michael Braungart questions the current life-rejecting view why humanity wants to reduce itself and tries to achieve zero emission. Georges Bataille assumes that there always exists more energy than necessary, which releases itself into negative outcomes - except it is actively wasted.

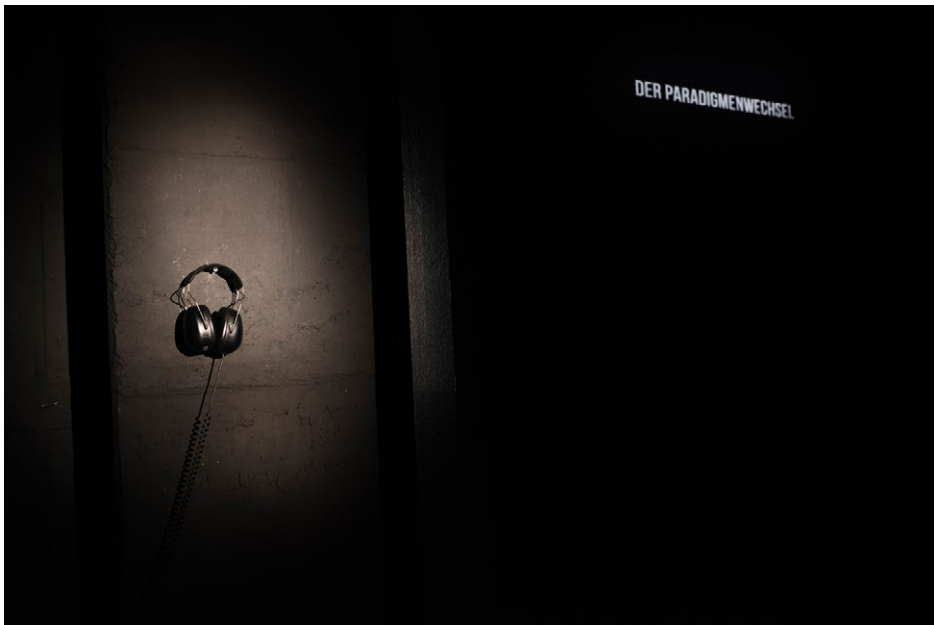
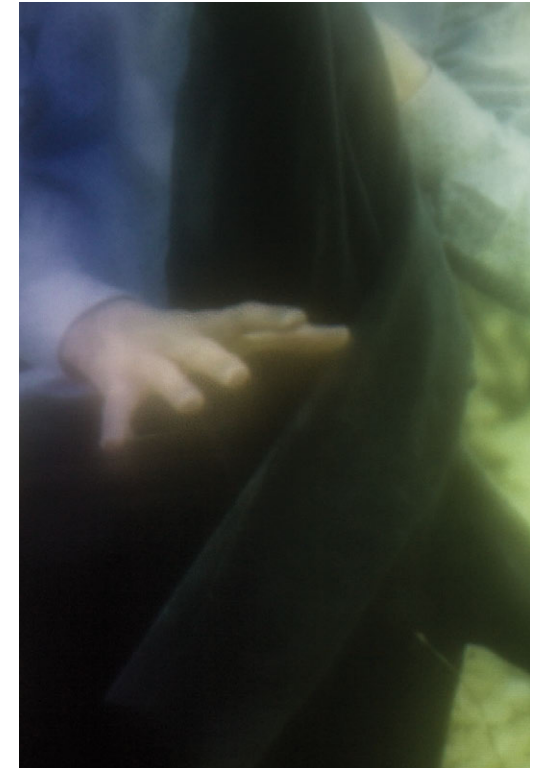
„The Last End“ celebrates the idea of being present. The visitors enter the room only one at a time.

Inside, they are part of a 15-minute process leading from reduction to wastefulness, consisting of video projections, live-sound, voice recordings audible through headphones and the unveiling of a sculpture.

The five performers create and direct all these elements anew for each visitor. In this way, the principle of positive wastefulness is taken to an extreme.

S
B





└ 08 Geschichten aus dem Wiener Wald

(Ödön von Horvath)

2016 Tischarbeit, Modell für
das Schauspielhaus des
Staatstheater Stuttgart

Tales from the Vienna Woods
2016 theoretical study work,
model for the Drama Stage of
State Theatre Stuttgart

└ Die Welt in der sich die Figuren befinden ist ein nicht mehr intaktes und verfallenes Einkaufszentrum. Ein Ort ohne Bewusstsein, der alle Rollen beherbergt, die die Figuren im „Wiener Wald“ einnehmen: sie sind Ware, Verkäufer und Käufer zugleich.

Sie denken nicht, sie handeln nicht - sie funktionieren.

Jegliche Verantwortung schieben sie von sich, indem sie sich auf außenstehende Kräfte berufen. Das „nicht mehr intakte“ ist Bild dafür, dass diese Kräfte jedoch nicht existieren.

Die Figuren leben dennoch weiter darin, was zeigt dass sie eben doch selbst verantwortlich für ihr Tun sind, aber das nicht wahrnehmen.

Durch den zeitgenössischen Bau entsteht eine Art Zukunftsvision, die durch einen am Boden liegenden Pferdekadaver mit einem bedrohlichen Element der Vergangenheit verbunden wird.

└ The characters are situated in an abandoned and dilapidated shopping centre. A place without conscience, that inherits all roles which the characters are taking on: they are goods, sellers and buyers all at the same time. They don't think actively or take deliberate action, they just function.

By referring to higher forces they disclaim all responsibility for their behaviour. The stage's state of dysfunctionality visualizes, however, that these forces don't exist - but the characters ignore this fact.

The use of contemporary architecture creates a sort of vision of the future, which is connected to an ominous element of the past by a horse cadaver lying on the floor.



Modell
Maßstab 1:25





└ 09
Hilde & Hilde

2016 Theater der Stadt Aalen
/ Nibelungenfestspiele Worms

Regie: Jasmin Schädler
Bühne und Kostüme: Susanne
Brendel
mit: Godje Hansen, Elisa
Ueberschär, sowie Frauen aus
der Umgebung

2016 Municipal Theatre Aalen
/ Nibelung Festival Worms

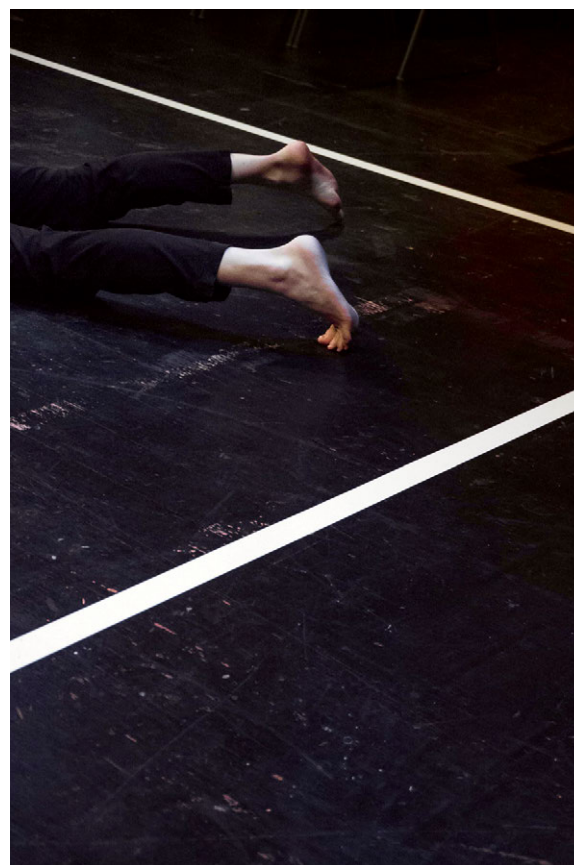
Director: Jasmin Schädler
Set and Costume Design:
Susanne Brendel
Actresses: Godje Hansen,
Elisa Ueberschär, and women
living in the surrounding
area

└ „Hilde & Hilde“ basiert auf den Figuren Kriemhild und Brunhild aus der Nibelungensage. In einem Spielfeld treffen sie aufeinander, umgeben von den Zuschauern sowie neun Frauen aus der Stadt des Spielortes, die als Bindeglied zwischen den mythologischen Figuren und heutigen Frauenbildern fungieren. Diese Frauen leiten den Abend durch einen Chor ein, und verteilen sich danach auf Sockel die zwischen den Zuschauern platziert sind. Von dort aus lesen sie über Mikrofon Figurenpassagen ein, soufflieren bei Bedarf und tragen im Verlauf des Stückes eigene Recherchen vor.

Die Geschichte um Brunhild und Kriemhild wird aus Texten des Nibelungenlieds und dessen Bearbeitung durch Hebbel erzählt. Nach jedem Kapitel entnehmen die Darstellerinnen ihre Rollenzuteilung für die folgende Szene einem Aktenwagen. Die Rollen sind scheinbar zufällig verteilt: Jede kann Brunhild oder Kriemhild sein; jede kann Hagen, Siegfried oder Gunther sein.

└ „Hilde & Hilde“ is based on the characters Kriemhild und Brunhild from the Nibelung saga. They meet on a playing field, surrounded by the audience and nine women living in the surrounding area of the venue where the play is staged. These act as a connecting link between the mythological figures and today's images of women. They introduce the play with a chorus, and afterwards take a seat on plinthes distributed among the audience. From there they read text passages via microphone, prompt if needed and perform own personal enquiries.

The story of Brunhild and Kriemhild is told by script segments of the Song of the Nibelungs and its adaption by Hebbel. After each chapter the actresses fetch a file trolley and take envelopes out of it, which contain their role allocations for the following scene. The roles seem to be assigned randomly: both of them can be Brunhild or Kriemhild, both can be Hagen, Siegfried or Gunther.



└ 10
wet clothes the best
feeling

2016 Video 8'11''

mit Julia Schäfer
Sound: Timm Roller

2016 Video 8'11''

with Julia Schäfer
Sound: Timm Roller

└ Als Ausgangsmaterial dienen YouTube-Videos von Männern, die sich angezogen nass machen.

Ein Zusammenschnitt aus Videosequenzen und vom Bildschirm abgefilmten Screenshots in Verbindung mit drei unterschiedlichen Sound-Teilen lösen dieses Phänomen aus seinem Kontext und setzen es in neue Zusammenhänge.

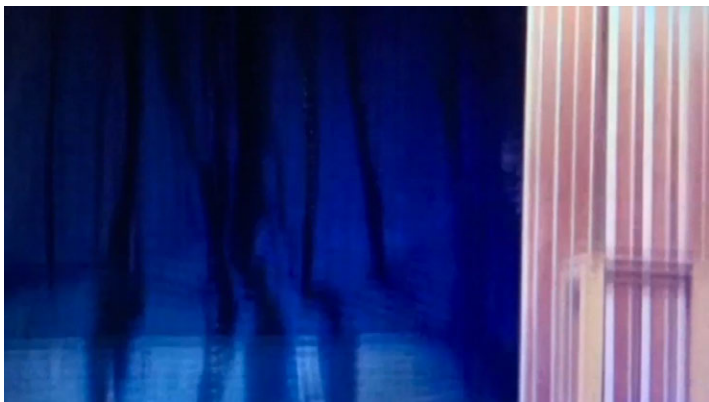
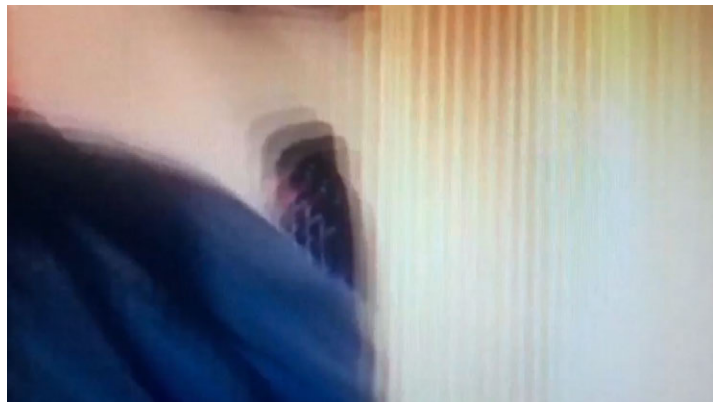
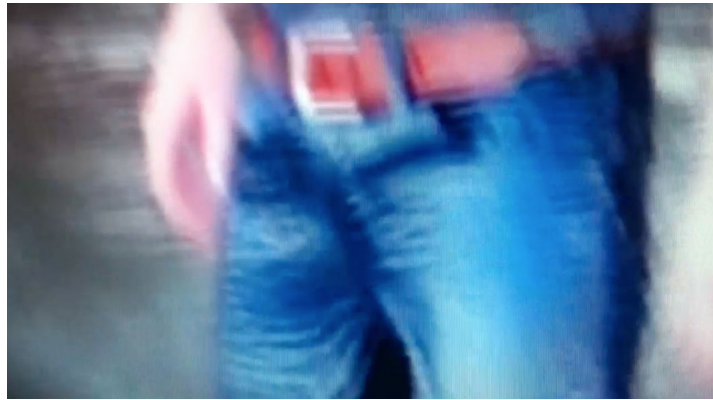
└ YouTube videos of men who make themselves wet fully dressed provide the source material of this montage.

Parts of the original videos are combined with sequences of screenshots being filmed off of a computer screen. Joined by three different sound parts, this phenomenon is removed from its former context and put into new connections.

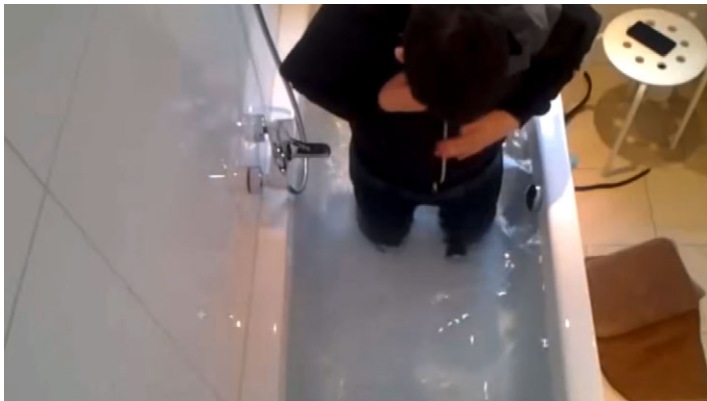
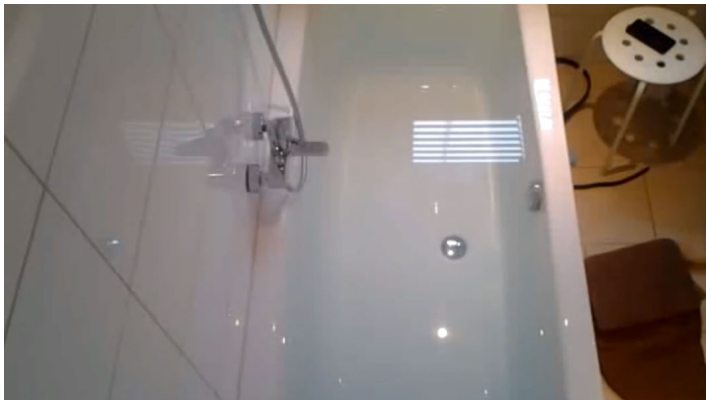


Ausstellungsansichten
„The Great Infinity Pool“
(Schaulager der Galerie
EIGEN + ART Leipzig)





Videostills



└ 11 Boy With Thorn

2016 Audio-Video-Performance
25'00''
Fuchsbau-Festival Hannover

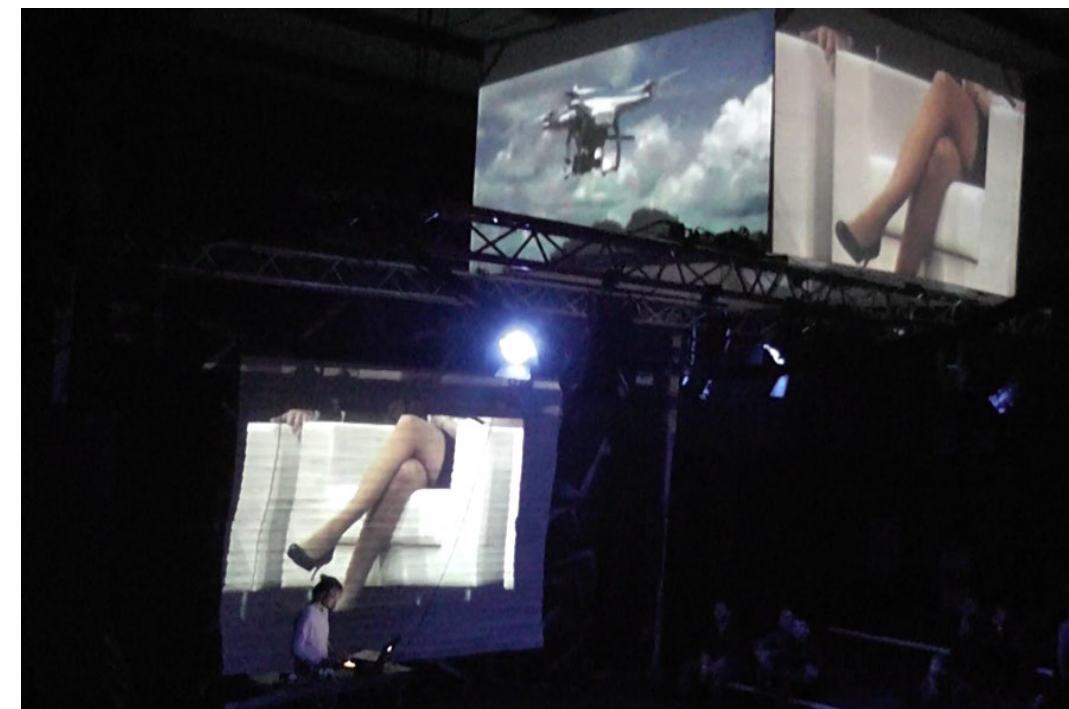
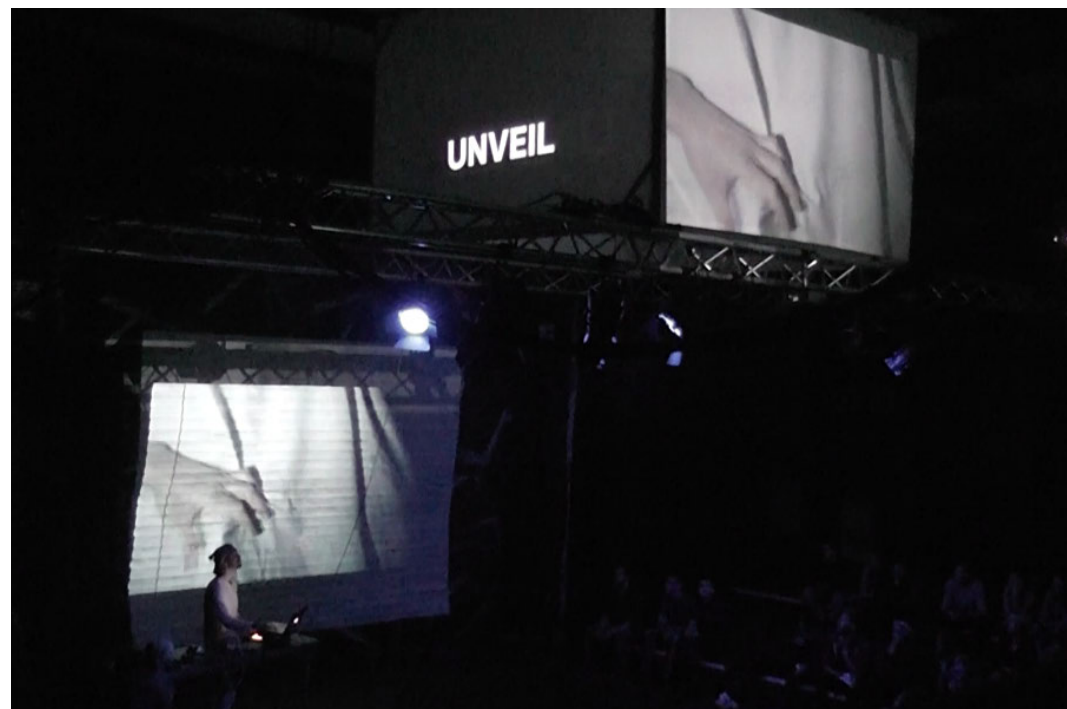
Video: Susanne Brendel, Julia Schäfer
Sound: Felix Nagl

2016 Audio Video Performance
25'00''
Fuchsbau Festival Hannover

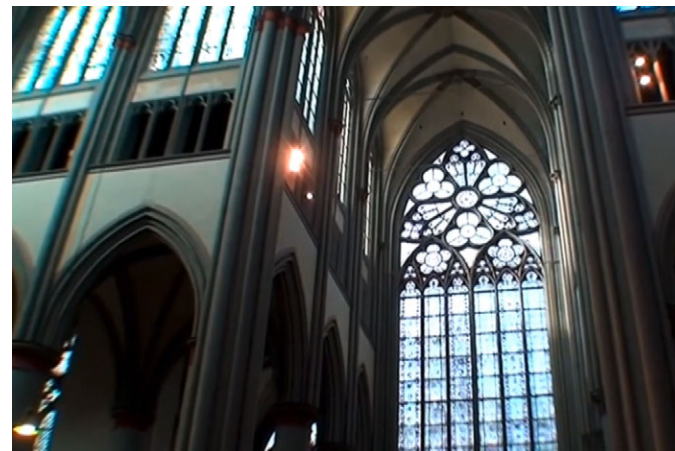
Video: Susanne Brendel, Julia Schäfer
Sound: Felix Nagl

└ Ausgehend von der Figur des Dornausziehers kommunizieren die Ebenen „Video“, „Video“ und „Ton“ in fünf Kapiteln unter verschiedenen Regeln miteinander und gegeneinander. Die drei Performer, jeweils für eine dieser Ebenen verantwortlich, operieren live.

└ Based on the art historical figure „Boy With Thorn“, two levels of video and one level of sound are arranged and reworked separately and in real time. The performers react to each other visually, as well as auditory, creating moments of convergence and alienation.



Performance Setting



Videokanal 01

Videokanal 02

┐ 12
Pathos

2016 installative Noise-Performance 120'00''
Palermo Galerie Stuttgart

Video: Susanne Brendel (Beamer), Julia Schäfer (Beamer)
Sound: Philipp Krebs (Live-Elektronik), Timm Roller (Feedback), Thilo Ruck (E-Gitarre+)

2016 Performance 120'00''
Palermo Gallery Stuttgart

Video and projectors: Susanne Brendel, Julia Schäfer
Sound: Philipp Krebs (live electronics), Timm Roller (feedback), Thilo Ruck (electric guitar+)

┐ Zwei Videoprojektionen überlagern sich. Sie changieren jeweils zwischen Bewegung und Standbild, zwischen emotional aufgeladenen Bildern und optischem Noise. Durch die manuelle Bedienung von Unschärfe und Schärfe werden die Beamer zu Instrumenten.

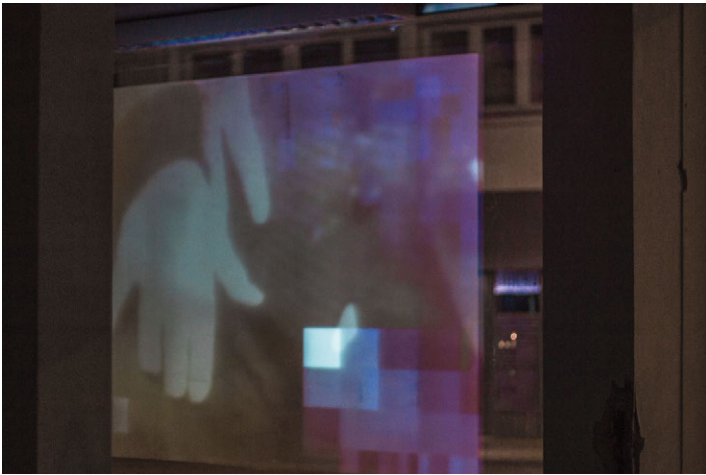
Der Sound entsteht einerseits aus MacBook-Feedback, andererseits aus zwei sich gegenseitig bedingenden und beeinflussenden Systemen aus E-Gitarre und Computersoftware.

In beiden Ebenen, Video und Audio, gilt: das Ergebnis ist nicht vorhersehbar. Die geschichteten Visuals und von einander beeinflussten Sounds werden von je mehreren Personen gemacht, wobei der eine vom jeweils anderen nicht immer weiß, was er als nächstes tut.

┐ Two video projections are being superimposed. They show both found-footage and self filmed video material. They change between movement and freeze-frames, between emotionally charged images and optic noise.

The projectors itself function as technical extensions of the arms of the performers who continuously change the sharpness and blurriness of the projected image through operating the settings of the machine's lenses. Through the additional overlaying of projection planes new visual connections are created in one instant, but can be dissolved in the next.





└ 13
Bang Bang I Shot You
Down

2016 Diptychon, je 250 x 80 cm
Digitaldruck hinter grauem
Acrylglas

mit Julia Schäfer

2016 diptych
each plate 250 x 80 cm
digital print behind grey
acrylic glass

with Julia Schäfer

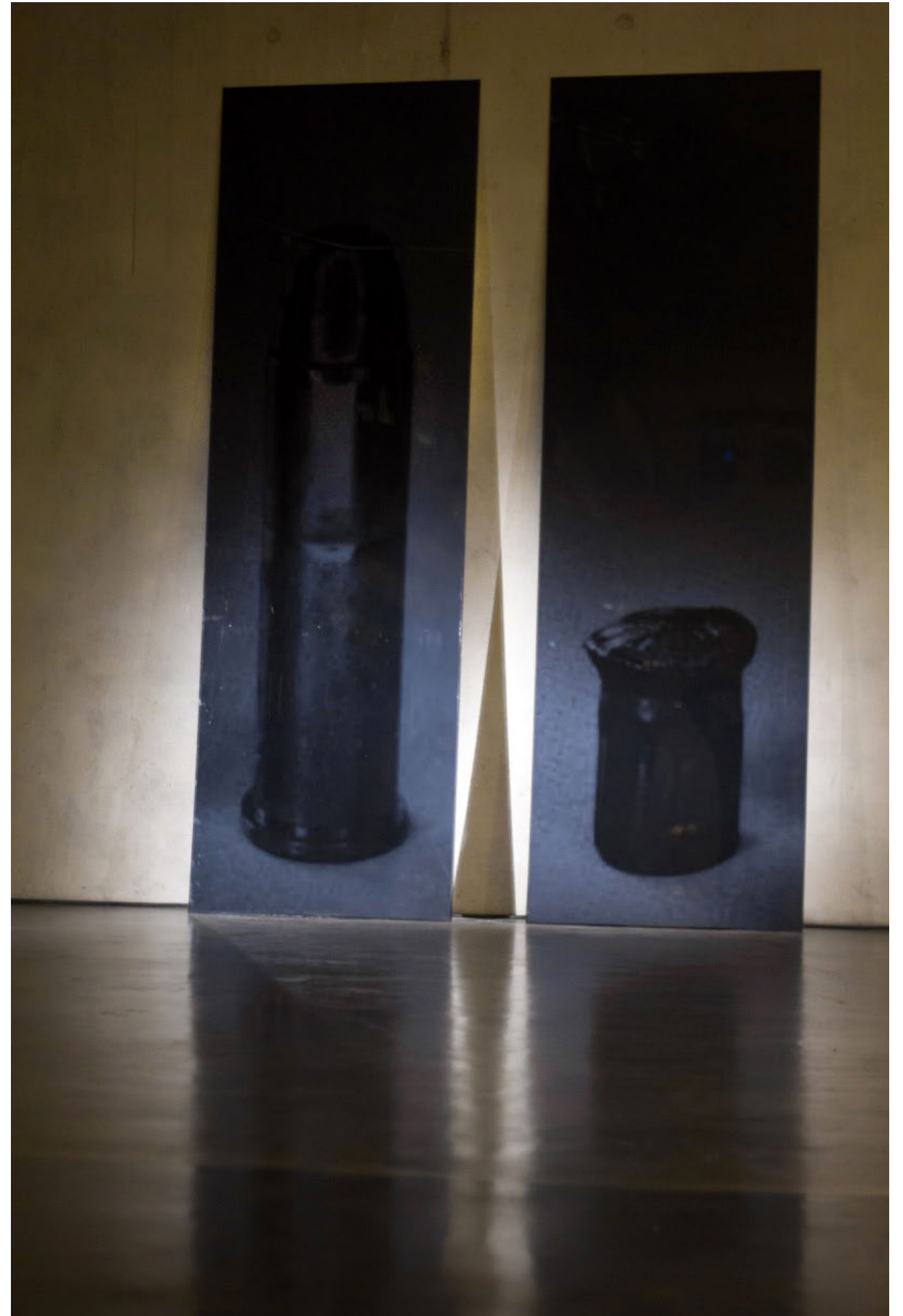
└ Das Diptychon setzt sich mit dem Produkt Schusswaffe auseinander.

Im glänzenden Dunkel der Tafeln werden historische Aufnahmen von Munition sichtbar - einmal vor, und einmal nach der Penetration eines menschlichen Körpers.

└ This diptych deals with weapons as a commercial product.

In the gleaming dark of the panels, historic images of ammunition are showing through - once before and once after penetrating a human body.

Ausstellungsansichten Schauspiel
Stuttgart, Spielstätte Nord



└ 14 Bash. Stücke der letzten Tage

(Neil LaBute)

2017 Tischarbeit, Modell für
den Theaterturm der ADK Lud-
wigsburg
Kostüme: Lara Scherpinski

bash: latterday plays

2017 theoretical study work,
model for the Academy of
Performing Arts Ludwigsburg
Costume Design: Lara Scher-
pinski

└ Die Zuschauer befinden sich auf
einer Plattform, die sich im
Laufe des Abends von der Bühnen-
ebene bis auf Höhe der Galerien
und wieder zurück bewegt.

1. Iphigenie in Orem: Auf der
Plattform ist eine Rasenfläche
verlegt, auf dieser steht der
Junge Mann und grillt.

2. Eine Meute Heiliger: In zwei
gegenüberliegenden identischen
Hotelzimmern befinden sich ge-
trennt voneinander *John* und
Sue. Dazwischen läuft auf einer
Wand aus Bildschirmen das Stück
der Beiden als Videoblog.

Sie selbst agieren im Gegensatz
dazu stumm - sie sind damit be-
schäftigt Aktionen auszuüben
die darauf ausgerichtet sind
sich selbst zu präsentieren.

3. Medea Redux: Die Plattform
fährt noch weiter nach oben zur
ersten Galerie, auf der *Medea*
steht. Sie beginnt zu erzählen,
und entfernt sich dabei langsam
von den Zuschauern, indem sie
immer höher in Richtung Schnür-
boden läuft.

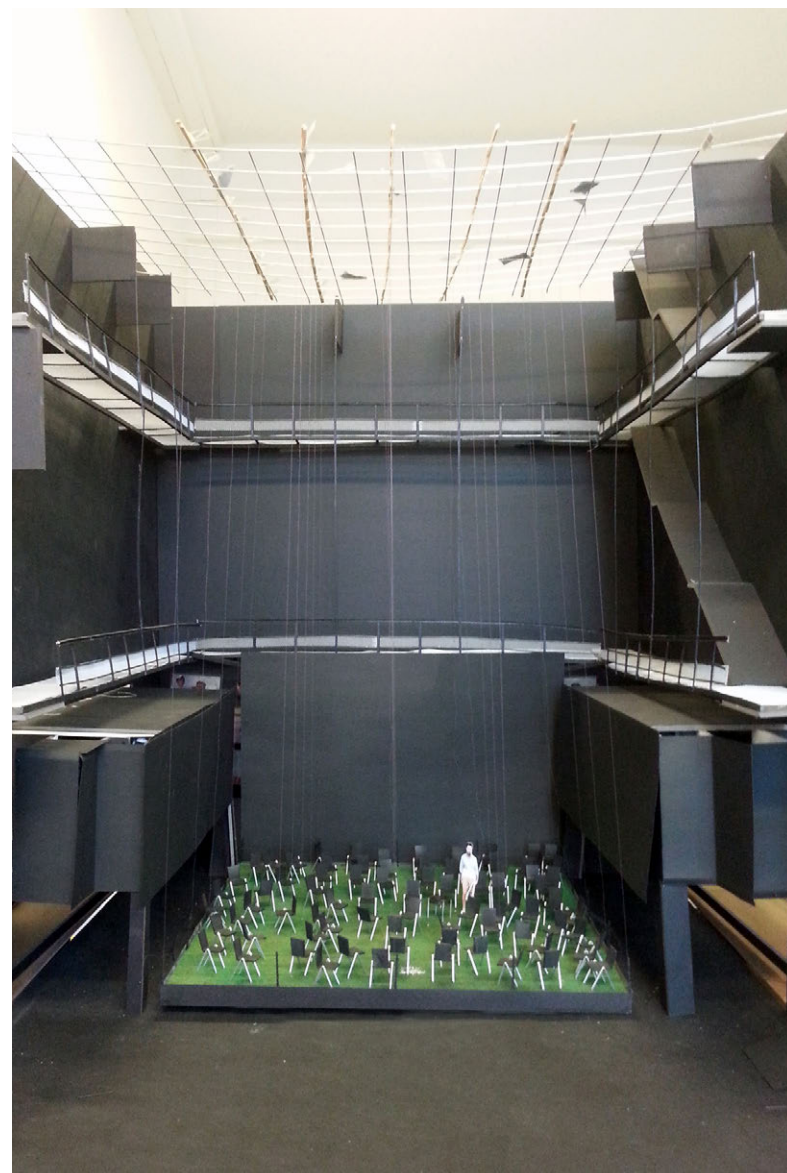
└ The audience is located on a
platform which in the course of
the trilogy moves from stage
level up to the fly galleries and
back again.

1. iphigenia in orem: On a lawn,
which is laid on the platform,
stands the *Young Man* having a
barbecue.

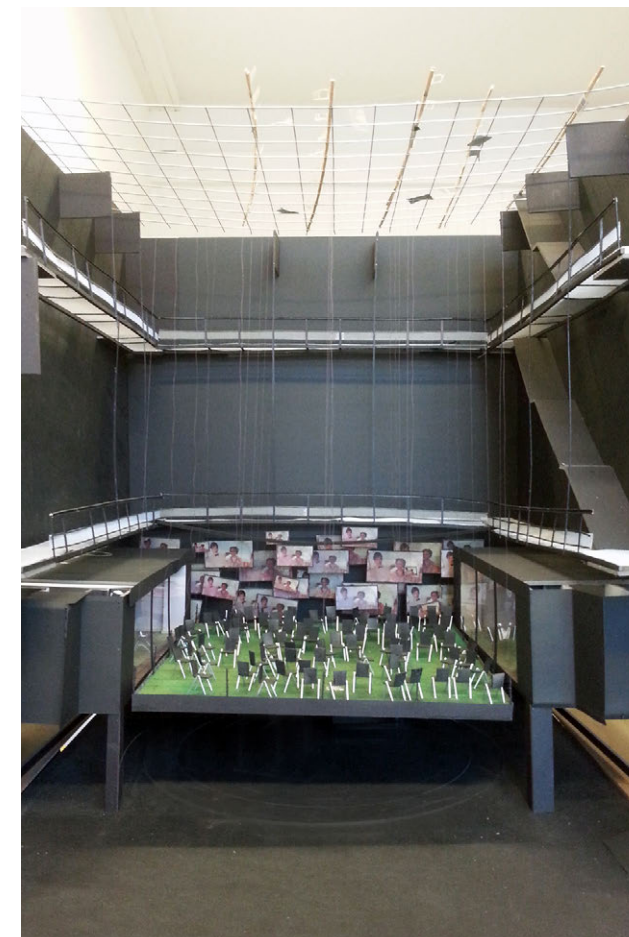
2. a gaggle of saints: *John* and
Sue are located separately in
two identical hotel rooms facing
each other. Between them runs a
wall of screens showing their
story in form of a video blog.

In contrast to this, they remain
silent while being busy practis-
ing actions aimed at presenting
themselves.

3. medea redux: The platform
rises further up to *Medea*, who
stands on the first fly gallery.
She begins to tell her story and
meanwhile dismisses herself from
the audience, by walking higher
and higher towards the fly grid.



Modell
Maßstab 1:20







S
B

└

© 2017

